

Couvent franciscain St-Ladislav-et-Ste-Marie de Levoča / Lőcse

Rédaction: Terminée

Auteur principal: de CEVINS Marie-Madeleine

Auteur(s) secondaire(s): CHARBONNEL Marie

1) Identifiants et bref historique du couvent

Numéro (Cartes): 311

Géoréférencement: POINT (20.584588 49.024812)

Ordre: OFM

Province mendiante en 1500: Hongrie

Provinces mendiante(s) entre 1220 et 1550:

Province mendiante

Province mendiante: Hongrie

Custodie: Eger

Pays entre 1220 et 1550:

Pays

Pays entre 1250 et 1550: Royaume de Hongrie

Pays actuel: Slovaquie

Localité actuelle: Levoča

Localité en allemand: Leutschau

Localité en hongrois: Lőcse

Localité en latin médiéval: Leutschovia

Type de localité: Grande ville marchande

Présence d'un autre couvent mendiant: Non

Sociographie de la localité: Marchand(s) et artisan(s)

Lieu de rassemblement le plus proche: Enceinte urbaine

Début d'intervalle année de fondation: 1308

Fin d'intervalle année de fondation: 1336

Début d'intervalle année de fermeture: 1533

Fin d'intervalle année de fermeture: 1540

Précisions dates de fondation et de fermeture: Couvent fondé selon la tradition en 1309 et mentionné pour la première fois (sans indication précise de lieu mais en Sépusie) dans l'inventaire franciscain de 1316/1334/1336. Dernière mention écrite en 1533.

Fondateur: Ladislav Dank, ispan (?)

Sociographie du fondateur: Aristocrate(s), baron(s), magnat(s)

Résumé:

v. 1310 Fondation du couvent, attribuée selon certains auteurs au comte-ispan Ladislav Dank

1533 Dernière mention écrite du couvent, lorsqu'un bandit se réfugie dans l'église, se confesse au gardien, lequel le remet aux autorités civiles après avoir appris la gravité de ses fautes

1540 Destruction du couvent

2) Documentation connue sur le couvent

Bibliographie générale:

KARÁCSONYI János, *Szent Ferencz rendjének története Magyarországon 1711-ig*, Budapest, Magyar Tudományos Akadémia, 1922-1924, t. I, p. 198-199

ROMHÁNYI Beatrix, *Kolostorok és társaskáptalanok a középkori Magyarországon*, Budapest, 2000, p. 41-42

TOGNER Milan, PLEKANEC Wladimír, *Medieval wall-paintings in Spiš*, Bratislava, 2012, p. 160-175

Aspects économiques:

TAKÁCS Imre (dir.), *Paradisum plantavit. Bencés monostorok a középkori Magyarországon*, Pannonhalma, 2001, notice "Stola" [version numérique, en ligne consultée le 13 II 2016] (= prétentions des Franciscains de Levoča sur les biens du prieuré bénédictin de Stola, 1508)

Sources:

Sources imprimées :

de CEVINS Marie-Madeleine, *Koldulórendi konfraternitások a középkori Magyarországon (1270 k. - 1530 k.)*, Pécs, 2015, p. 268, n°4 (= lettre de confraternité, 9 octobre 1442)

WAGNER Carolus (éd.), *Analecta Scepusii sacri et profani*, Viennae, 1774-1778, vol. II, p. 140 (= dispositions funèbres d'Hedwige de Teschen, 1521)

Sources manuscrites :

Magyar Nemzeti Levéltár [Archives Nationales Hongroises], Országos Levéltár,

DL 63824 (= lettre de confraternité, 9 octobre 1442)

5) Biens et revenus fonciers (stables) du couvent

Biens et revenus fonciers:

Bien / Revenu foncier

Type de bien foncier: Exploitation ou domaine agricole (curia, villa)

Année de première mention: 1508

Année de dernière mention: 1508

Nom: Stola

Evolution dans le temps:

En 1508 (1^{er} mai), les visiteurs bénédictins chargés d'inspecter les couvents bénédictins de Hongrie sous l'autorité du réformateur Mathieu de Tolna, disent avoir rencontré à Levoča le prieur de Stola (Stóla, Stolna). Celui-ci leur a décrit l'état déplorable des biens meubles et immeubles du prieuré de Stola - qui était un centre d'exploitation important pour les abbayes bénédictines de Sépusie. Il précise que les Franciscains de la ville cherchaient à s'approprier les bâtiments monastiques.

< TAKÁCS Imre (dir.), *Paradisum plantavit*, notice "Stola" - qui renvoie à : SÖRÖS Pongrác, REZNER Tibold (dir.), *A Pannonhalmi Főapátság története III (1405-1535)*, Budapest, Stephaneum Ny., 1905, p. 624.

Rien ne permet de penser que les prétentions des Franciscains ont été couronnées de succès.

6) Biens et revenus non fonciers du couvent

Biens et revenus non fonciers:

Bien / Revenu non foncier

Date de mention: 1521,

Provenance de bien ou revenu non foncier: Don

Type de bien ou revenu non foncier: Participation à la liturgie funèbre

Revenus argent ou nature: 4 florins

Observations:

La duchesse de Teschen Hedwige, veuve d'Étienne de Szapolya, avait prévu qu'à sa mort (qui survint le 16 avril 1521), elle serait ensevelie auprès de son mari dans la collégiale de Szepeshely / Spišská Kapitula (*ad capitulum Scepusiense*), avec une procession partant de Levoča pour arriver jusqu'à la collégiale ; elle comprendrait le maire-juge (*magistratus*) de Levoča et les jurés, ainsi que plusieurs clercs de la ville, dont les « *monachi* » (frères mineurs).

Ceux-ci, mentionnés juste après les prêtres séculiers, et devant le maître d'école et le chantre, recevraient 4 florins pour leur participation à cette procession funèbre - soit autant que les prêtres séculiers, et 4 fois plus que le maître et le chantre (1 fl. chacun).

< WAGNER (éd.), *Analecta Scepusii*, II, p. 140

8) Cadre de vie des frères : batiments et équipements

Eglises conventuelles:

Eglise conventuelle

Période de construction: 1320-1390

Etat général:

Église entièrement conservée, largement rhabillée par les jésuites, en style baroque, à partir de 1671. Plusieurs peintures murales des années 1390.

Nefs - Choeurs - Plans:

Nef - chœur - Plan

Photo:



Complément:

Source

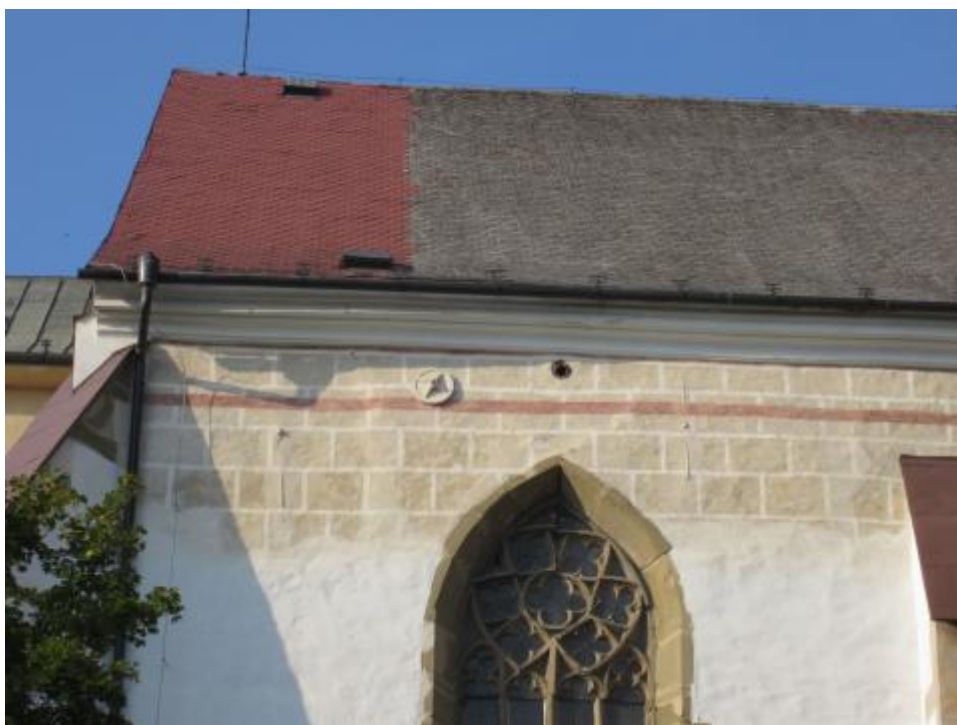
Nef à un seul vaisseau : 44,6 m x 22 m

Choeur polygonal

Richesses ornementales:

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Faux appareil, mur sud de l'église

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Extérieur de l'édifice, tympan d'une petite porte, aujourd'hui murée, au sud-est : une Vierge à l'enfant, années 1390.

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Mur nord de la nef, un Christ souffrant bénit les œuvres de miséricorde qui sont suivies d'une représentation de la Trinité, années 1390.

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Mur nord de la nef, un Christ souffrant bénit les œuvres de miséricorde qui sont suivies d'une représentation de la Trinité, années 1390.

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Mur nord du chœur : la mort et le couronnement de la Vierge, années 1330-1350.

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Mur nord de la sacristie, une Crucifixion, aux pieds du Christ, se tient un personnage agenouillé, probablement un frère (inscription FRT HO...), vers 1330.

Batiments conventuels:

Batiment conventuel

Période de construction: 1320-1350 (cloître)

Etat général:

Des peintures sont également présentes dans les ailes septentrionale, orientale et occidentale du cloître des années 1350 et 1520. Une partie des bâtiments fut incorporée au mur d'enceinte.

Transformé en collège jésuite.

Richesse ornementale:

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Galerie nord, une peinture des années 1350, très lacunaire, figure Adam et Ève.

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Galerie orientale, Crucifixion, années 1520

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Galerie orientale : médaillons figurant un Christ bénissant, une Vierge à l'enfant et des prophètes, années 1380-1400.

Richesse ornementale

Photo:



Compléments photo:

Cinquième travée de la galerie orientale : piscine liturgique accompagnée de deux anges, années 1520 avec des restaurations très présentes.

9) Economie du salut

Autres dons:

Don

Année du don: 1521

Donateur: Hedwige de Teschen

Sociographie du donateur: Aristocrate(s), baron(s), magnat(s)

Service spirituel attendu: Participation à la liturgie funèbre

Dons:

Voir Biens non fonciers (participation à la liturgie funèbre, 1521).

Associations de laïcs:

Association

Nature de l'association: Confraternité

Observations:

En 1442 (9 octobre), le gardien de ce couvent (Jean de *Colonia*) incorpora dans la confraternité de l'ordre Benoît de Spišský Hrhov / Görgő (*strenuus Benedictus de Gargaw*), avec son épouse et ses enfants.

< de CEVINS (éd.), *Koldulórendi*, p. 268 ; MNL DL 63824